

E X P O S I C I Ó N

MUSEOS

PARA EL CONOCIMIENTO

90 Años 
Ciudad Universitaria de Madrid

28 SEP. 2017-30 MAR. 2018

SALA C ARTE C - AV. JUAN DE HERRERA, 2
EDIFICIO MUSEO DEL TRAJE

Martes a Sábado: de 10 a 19 h. - Domingo: de 10 a 15 h.

ORGANIZA:



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



MUSEOS Y
COLECCIONES
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE

COLABORA:

DCODE

PRESENTACIÓN

La Universidad Complutense de Madrid posee un riquísimo patrimonio cultural, recogido en sus Museos y Colecciones de carácter histórico, artístico, científico y técnico. Este patrimonio está asociado a su propia historia, por lo que estos fondos se remontan a la antigua Universidad Cisneriana fundada en 1499 y han continuado siendo engrosados hasta la actualidad. El 90 aniversario del inicio de la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid es una ocasión única para dar a conocer de manera conjunta una parte de este patrimonio, actualmente disperso por el Campus.

La exposición Museos para el conocimiento muestra así, en una suerte de diálogo entre disciplinas y saberes, entre arte y conocimiento, la riqueza y variedad de unos fondos que continúan manteniendo la finalidad pedagógica y de investigación con la que nacieron. En ella el visitante podrá descubrir conexiones en ocasiones insólitas —“nada es lo que parece”— entre instrumentos científicos, obras de Durero, Sorolla o Zuloaga, láminas y modelos clásicos para la enseñanza de la botánica y la anatomía, minerales, trabajos académicos y tesis doctorales, o carteles y fotografías históricas.

El lugar donde se puede visitar esta exposición, el c arte c (Centro de Arte Complutense), situado en pleno corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid y rodeado por lo tanto de espacios naturales y edificios académicos, es el entorno inmejorable para presentar esta muestra, que simboliza de manera ejemplar el espíritu con el que fue creado hace 90 años este espacio, declarado Bien de Interés Cultural en 1999. La Ciudad Universitaria de Madrid, cuya Junta Constructora fue constituida por el rey Alfonso XIII en 1927 y cuya construcción fue continuada por los gobiernos de la República y reanudada tras la Guerra Civil, nació como un proyecto moderno, siguiendo el modelo de los campus universitarios norteamericanos. Se concibió como un espacio unitario de estudio y convivencia, estructurado orgánicamente, en el que convivían todas las ciencias, las humanidades y las artes, sin olvidar el deporte y el esparcimiento. Del mismo modo, la exposición Museos para el conocimiento revela ese universo en el que ciencia, arte y tecnología se dan la mano para contribuir al desarrollo de la sociedad mediante el progreso del conocimiento y la difusión de la cultura.

María Nagore Ferrer

Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

CONTENIDOS

La exposición Museos para el conocimiento es una oportunidad de mostrar el rico patrimonio que atesora la Universidad Complutense de Madrid, un patrimonio que sorprende por su diversidad, por su tipología, por su cantidad y por su idiosincrasia. El visitante podrá disfrutar una muestra significativa de las distintas colecciones, con características que la ligan al mundo universitario, es decir, a la investigación y a la docencia en las aulas; así lo evidencia el uso pedagógico de muchas de las piezas, que aún en la actualidad se usan para transmitir conocimientos. El paso del tiempo y nuestras propias miradas añaden hoy a estos objetos, agrupados en constelaciones, la condición de obra de arte.

La exposición permite que instrumentos científicos y obras de arte convivan en un mismo espacio. El espectador podrá observar piezas sumamente diversas que dialogan entre sí, hermanadas por su común vinculación con el conocimiento dentro del marco de la Universidad Complutense. Aprovechamos para subrayar no sólo el valor de cada una de las piezas, sino del conjunto de los museos y colecciones, así como la necesidad de aportar e invertir en los distintos espacios donde se ubican para su adecuada conservación y disfrute en el futuro.

Contando con el conocimiento como espina dorsal que articula toda la exposición, y comprendiendo la diversidad del mismo, realizamos esta exposición como una de las infinitas posibilidades que se pueden plantear ante la enorme riqueza del patrimonio con el que tratamos. Muchas de las piezas sirven para plasmar la vida en el Campus Universitario, la evolución, el nacimiento y el acondicionamiento de los distintos espacios en los que se desarrollará la vida universitaria. A continuación, se presenta el laboratorio del conocimiento o de la investigación, entendiendo que las dos grandes ramas del saber, agrupadas en humanidades y ciencias, quedan comprendidas en un mismo espacio, representadas por grandes personalidades y por algunos de los instrumentos que, en ambos casos, sirven para su desempeño.

El conocimiento parte y desemboca siempre en la vida. Por ello la exposición se centrará en distintos ámbitos en los que los organismos vivos y las sustancias inorgánicas son los protagonistas, pudiendo observar la cantidad de piezas que se refieren a cada uno de los reinos — vegetal, animal, mineral, humano — y que, en muchas ocasiones, sirven para transmitir conocimientos en las propias aulas de la universidad y para compartirlos con el resto de la sociedad.



LABORATORIO DE

Las Humanidades y las Ciencias –experimentales o exactas– investigan con distintas herramientas pero con una misma finalidad: contribuir desde sus respectivos ámbitos al progreso del conocimiento. El neurólogo Luis Simarro Lacabra (1851–1921) y el filósofo José Ortega y Gasset (1883–1955) ejemplifican estas formas complementarias del saber, que nutren desde su origen a la Universidad Complutense de Madrid y han forjado su carácter y su identidad.

INVESTIGACIÓN



CONSTELACIÓN

Desde el origen de los tiempos el ser humano ha evidenciado su interés por el mundo vegetal. Movidos por afanes científicos, artistas e investigadores han representado estas especies con una destreza y perfección no exentas de belleza y sentido ornamental. Tanto los bodegones del s. XVII como las modernas láminas y modelos desmontables del XX reproducen el universo vegetal para facilitar la enseñanza de la botánica y recrearnos con su evocadora imagen.

VEGETAL



CONSTELACIÓN

La vida del ser humano y de los otros animales siempre ha estado ligada. Por sus dotes físicas, estos han encarnado y proyectado a veces los deseos imposibles de hombres y mujeres, que les dieron significados simbólicos y trascendentes. La clasificación y análisis de este amplio grupo de organismos en las modernas facultades de veterinaria y ciencia animal se relaciona con los estudios anatómicos que hacen en Bellas Artes como parte del proceso formativo.

ANIMAL



CONSTELACIÓN

Los minerales son sustancias inorgánicas con cierta estructura cristalina. Se encuentran en la naturaleza componiendo formas y colores asombrosos que cualquiera diría inventados por la fantasía de un artista y la diestra mano de un orfebre. Se crea así un vínculo inevitable entre arte y naturaleza que otorga a los minerales un carácter mágico, complementario de su importante función en la vida terrestre y el saber científico. Entonces la Naturaleza imita al Arte.

MINERAL



CONSTELACIÓN

La observación, la experimentación y el estudio permiten a mujeres y hombres universitarios profundizar en el conocimiento de sí mismos y de todo cuanto nos rodea, con ayuda de los más variados instrumentos y recursos en función de cada disciplina. Ciencia, arte y tecnología se dan la mano para contribuir desde las aulas al desarrollo del ser humano y a la conservación de la naturaleza, mediante el progreso del conocimiento y su transmisión a la sociedad.

NOSOTROS



NADA ES LO QUE PARECE

Algunas de las piezas que se exponen en las distintas secciones de la exposición revelan que **nada es lo que parece.**

FIGURAS DE DIAGNÓSTICO

Son pequeñas esculturas femeninas que usaban las mujeres en las consultas médicas para poder señalar el lugar de su dolencia sin necesidad de mostrar su anatomía. Algunas poseen una evidente cualidad artística y una rara sensualidad contraria a sus propósitos. Todas ellas evidencian los prejuicios, agravios y discriminaciones que sufrieron las mujeres a lo largo de la Historia, a menudo teñidos de preceptos morales y siempre amparados por las “buenas costumbres” sociales.



NADA ES LO QUE PARECE

CUERNO DE NARVAL O DE "UNICORNIO"

El narval es un cetáceo odontoceto que habita en los mares del Ártico y del Océano Atlántico. Los boticarios vendían su cuerno como cuerno de unicornio, atribuyéndole cualidades terapéuticas. Se utilizaba para tratar la epilepsia, viruela, peste o sarampión, pero especialmente era valioso por su supuesta acción contra venenos.



NADA ES LO QUE PARECE

BARBA DE BALLENA

Consiste en cada una de las láminas córneas y elásticas que tiene este cetáceo en la mandíbula superior y que utilizan para alimentarse, a través de un “sistema de filtrado”. Cortadas en tiras más o menos anchas, las barbas se aplican a diferentes usos, como la fabricación de varillas de paraguas —comúnmente conocidas como “ballenas”— y distintos elementos de vestuario, como los corsés.



NADA ES LO QUE PARECE

SALA MINERAL

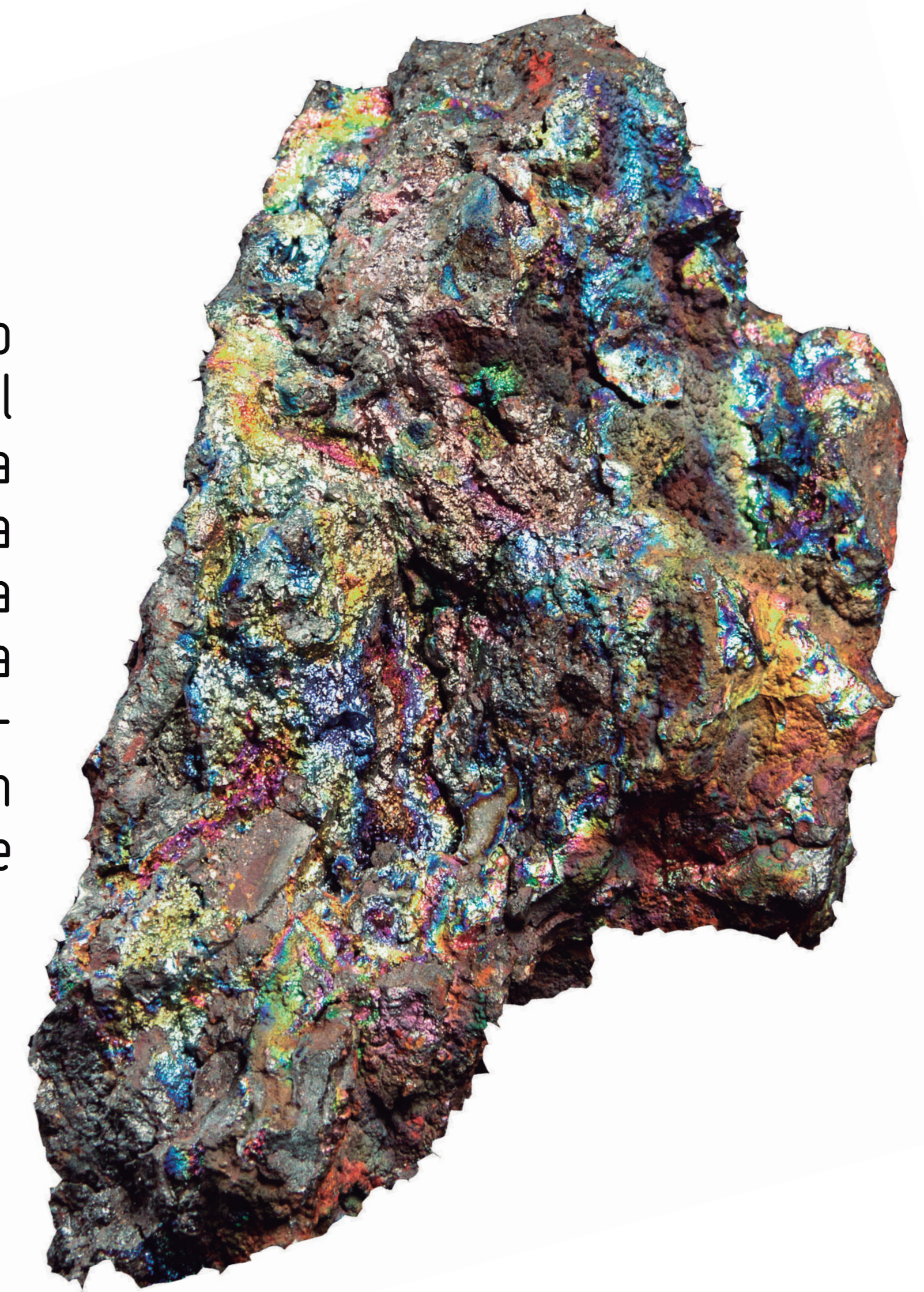
Un fragmento de policloruro de vinilo (PVC) solidificado, el modelo anatómico de cera de un corte cerebral, un fragmento de jaspe con sus características vetas de diversos colores, o el poético “Desarrollo de una postura para hombre que corre” de José Luis Alexanco (Madrid, 1942) se dan la mano en esta exposición para evidenciar la interacción y la reciprocidad entre Arte y Naturaleza, confundiendo la mirada experta del conocedor y del aficionado para proclamar la universalidad del saber y sus múltiples manifestaciones.



NADA ES LO QUE PARECE

SORTIJA DE CUARZO CON INCLUSIONES

Esta sortija de cuarzo con inclusiones ha sido utilizada durante veinte años como material docente en las clases de Gemología por la profesora María Victoria López-Acevedo. La documentación que se expone junto a la pieza fue hallada posteriormente, y se descubrió la descripción de la sortija dentro de un inventario de materiales gemológicos que serían depositados en el Banco Central en mayo de 1936.



ORGANIZA:

Universidad Complutense de Madrid

Rector: Carlos Andradas Heranz

Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte: María Nagore Ferrer

COMISARIADO

Beatriz Blasco Esquivias

María Dolores Jiménez Blanco

Sergio Roderó Jiménez

Sergio Rubira Gutiérrez

Pilar Ruiz Ibáñez

COORDINACIÓN

Joaquín Martín Moreno

Ana Isabel Fernández Rodríguez

COORDINACIÓN TÉCNICA Y GESTIÓN

Iñigo Larrauri de Terán

Ángela Lozano Segovia

Laura González Ortiz

CONSERVACIÓN PREVENTIVA, RESTAURACIÓN Y GESTIÓN

Guillermo Quirós Carretero

Estrella Martín Castellano

DISEÑO EXPOSITIVO, DISEÑO GRÁFICO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE

DROP ARQUITECTURA Y DISEÑO S.L.

Paco Siles Saiz

Maika Gómez Sánchez

Cristina Teixeira Oliveira

Pablo de la Vega Díaz

Javier Alocén Montero

Rocío Prieto Vallejo

María Eugenia García-Quijada Luaces

Paula Lupiáñez López

FOTOGRAFÍA

Luis Castelo Sardina

Toya Legido

AUDIOVISUALES

José Antonio Jiménez de las Heras

Ricardo Jimeno Aranda

Berta Cavilla Navarro

Judit Fernández Jiménez

Almudena Muñoz Gallego

Maika Gómez Sánchez

ILUMINACIÓN

José Latova

TRANSPORTE

INTEART

SEGUROS

HISCOX INSURANCE COMPANY

COLABORAN

Museos y Colecciones UCM

Archivo General de la UCM

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

Facultad de Bellas Artes UCM

Facultad de Farmacia UCM

Facultad de Filosofía UCM

Facultad de Geografía e Historia UCM

Facultad de Medicina UCM

Filmoteca Española

Museo del Traje

DCODE

AGRADECIMIENTOS

La Universidad Complutense quiere agradecer especialmente su colaboración a todos los Directores y Conservadores de sus Museos y Colecciones que a lo largo de los años se han encargado de preservar y difundir el patrimonio de nuestra Universidad y sin cuyo apoyo esta exposición no hubiese sido posible, así como a las Facultades que los albergan.

Agradece también su trabajo y dedicación al personal de Obras y Mantenimiento de la UCM.



